

HERRI MUSIKA KONTZERTUAK

HM NEGUKO KONTZERTUA

2022ko martxoaren 26an - 18:30 - Udaletxea (Oiartzun) - 5 €

GORKA BRAVO & PABLO BUENO

(Euskal Herria)

Gorka Bravo Barreirok

(Gasteiz, 1984) bizitza osoa darama folk musikarekin lotuta, EHUⁿ Musika Irakasletzan diplomaturia, Psikopedagogiako Masterra, eta *Oviedoko Kontserbatorioan* Asturiasko gaitaren gradu profesionala, urteak daramatza zarrabetea ikasten eta zabaltzen, bereziki Euskadin.



Gorka Bravo

Pablo Bueno

(Zaragoza, 1986), Musika Irakasletzan diplomaturia EHUⁿ, *Musikene* Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian gitarran titulaturia, musika tresna honen interpretazioan eta irakaskuntzan dihardu hainbat eskola eta taldetan. Gaur egun, *Capitán Tortuga*, *Kuttune*, *Kolme Katu* eta *Sarrabete* taldeetako kidea da, azken bietan Gorka Bravorekin batera. Gainera, *Miren* eta *Roberto Etxeberria* bikotearekin ari ohi da.

Gorka Bravo Barreirok (zarrabetea) eta Pablo Buenok

(gitarra), *Sarrabete* taldearen sortzaileek, Euskal Herriko erreperitorio tradizionalari buelta bat ematen diote, bikoteka, kontzertu esperimentalago batean, oso zuzeneko dinamikoarekin, moldaketa eta konposizio tradizionalekin zein garaikideekin, erritmo eta melodia tradizioaletan oinarrituz. Gitarraren oinarri harmonikoarekin, zarrabeteak, soinutresna oso berezia, hots-aukera desberdinak esperimintatzen ditu loopen, efektu-pedalen eta abarren bidez giro oso berezia lortzeko. Hori guztia dantzari bikote batek lagunduta egiten dute.

Gorka Bravo Barreiro (Gasteiz, 1984) lleva toda la vida vinculado a la música folk, diplomado en Magisterio musical por la UPV-EHU, Master en Psicopedagogía, y grado profesional de gaita asturiana por el Conservatorio de Oviedo, lleva años volcado en el aprendizaje y divulgación del zarrabete (zanfona) especialmente en Euskadi.



Pablo Bueno

Pablo Bueno

(Zaragoza 1986), diplomado en Magisterio musical por la UPV-EHU, titulado en guitarra por el Centro Superior de Música del País Vasco. *Musikene* está dedicado a la interpretación y la docencia de este instrumento, en diferentes escuelas y grupos. Actualmente forma parte de

Capitán Tortuga, *Kuttune*, *Kolme Katu* y *Sarrabete* estos dos últimos junto a Gorka Bravo. Además, acompaña habitualmente al dúo *Miren* eta *Roberto Etxeberria*.

Gorka Bravo Barreiro (zarrabete) y Pablo Bueno

(guitarra), fundadores del grupo *Sarrabete*, dan una vuelta de tuerca al repertorio tradicional de Euskal Herria, con un formato a dúo, en un concierto más experimental, con un directo muy dinámico, con arreglos y composiciones tanto tradicionales como contemporáneas, basados en ritmos y melodías tradicionales, donde con la base armónica de la guitarra, el zarrabete (zanfona), un instrumento muy particular, experimenta diferentes posibilidades sonoras para lograr una atmósfera muy especial por medio de loops, pedales de efectos, etc. Todo ello además acompañados por una pareja de dantzaris.

kontzertu honen laguntzaileak:



MIRO CASABELLA

(Galizia)

Miro Casabella (Ferreira do Valadouro, 1946) musikari galiziarra da, *Voces Ceibes* taldearekin eta *DOA* talde folklorikoarekin lotua.

Bere ibilbide musikala Bartzelonan hasi zuen, Arkitektoen Goi Eskola Teknikoan ikaten ari zela, sakonki markatu zuen *Nova Cançó* mugimenduarekin harremanetan jarri zenean. 1967an egin zuen debuta hiri horretan, *Nova Cançó Català* taldeko abeslariarekin batera.

Ondoren, *Voces Ceibes* taldearekin izan zuen harremana, 1968ko erdialdean. Talde horrekin bat egin zuen eta urte horretako abenduaren 1ean Compostelan eman zuen kontzertuan ere parte hartu zuen. Talde horretan parte hartu zuen, harik eta 1974an *Voces Ceibes* proiektua amaitu zen arte, *Movimiento Popular de la Canción Gallega* abian jartzearekin bat.

1969an Paco Ibañez ezagutu zuen Bartzelonan, harekin adiskidetasun luzea izan zuen, eta ondorengo urteetan Frantziako estatuan zehar egindako biretan elkarrekin izan ziren. Parisen zela, erbesteratuta zegoen Luis Cília abeslari portugaldarra ezagutu zuen eta Galizian eta Espainia osoan jo zuen harekin hurrengo urteetan.

1970ean, *I Festival de la Canción Ibérica* jaialdian parte hartu zuen, Paco Ibañez, Luis Cília, Xavier Ribalta eta José Afonsoarekin batera. Urte berean ere Frantziako Alderdi Komunistaren *Festa de la Humanité*, Parisen, jo zuen Georges Moustaki, Paco Ibañez eta Joan Baez bezalako izen handiko musikariarekin batera.

1970eko hamarkadaren amaieran, Miro DOA folklore taldearekin harremanetan jarri zen, eta bere lehen lana izango zen horretan parte hartzeko eskaintza egin zuen.

Abeslariaren azken bakarkako lana *Orballo* diskoa izan zen, 2004koa. Bertan, abesti zahar batzuk erreparasatzeaz gain, galiziar herriaren problematika sozialera ikuspegi garaikide batetik gerturatzen da berrir, *Prestige*-ri eskainitako abesti batekin adibidez.



Miro Casabella

(Ferreira do Valadouro, 1946) es un músico gallego vinculado en sus inicios al colectivo *Voces Ceibes* y posteriormente al grupo folclórico *DOA*.

Su trayectoria musical arranca en Barcelona donde estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectos y se puso en contacto con el movimiento *Nova Cançó*, que le marcó profundamente. Su

debut musical se produjo en 1967 en esa ciudad, acompañando a los cantantes de la *Nova Cançó Català*.

Luego vino su contacto con el grupo *Voces Ceibes*, a mediados de 1968, al que se unió e incluso participó en su concierto fundacional en Compostela, el 1 de diciembre de ese año. Participó en ese grupo hasta que en 1974 culmina el proyecto *Voces Ceibes* poniendo en marcha el *Movimiento Popular de la Canción Gallega*.

En 1969 conoció en Barcelona a Paco Ibañez, con quien mantuvo una larga amistad y al que acompañó en los años siguientes de gira por el estado francés. En París también conoció al cantante portugués exiliado Luís Cília con quien, en los años siguientes, tocó en Galicia y en el resto de España.

En 1970 participa en el *I Festival de la Canción Ibérica*, junto a Paco Ibañez, Luis Cília, Xavier Ribalta y José Afonso. También en el mismo año tocó en París en la *Festa de la Humanité*, la fiesta del Partido Comunista de Francia, donde también actuaron figuras como Georges Moustaki, Paco Ibañez y Joan Baez.

A finales de la década de 1970, Miro entra en contacto con el grupo folclórico *DOA*, que se ofrece a colaborar en el que será su primer trabajo.

El último trabajo individual del cantante fue el disco *Orballo*, de 2004, donde además de repasar algunas canciones antiguas, vuelve a tocar la problemática social del pueblo gallego desde una perspectiva contemporánea, con una canción dedicada al *Prestige*.