



Favorece la transmisión de la danza y la música vasca. A continuación se hace un breve resumen del objetivo cultural de la asociación Leinua, que se compone de cuatro secciones:

- ✓ Leinua Eskola: escuela de danza vasca en la que participan 130 niños a partir de 6 años.
- ✓ Leinua Konpania: la treintena de bailarines de Leinua Konpania trabajan por una danza vasca viva y contemporánea.
- ✓ Txaranga Leinua: formación de una decena de músicos especializados en el repertorio del mutxiko y otros bailes populares vascos.
- ✓ Leinua "Folk": taller de una decena de bailarines destinado a quienes deseen aprender repertorios de otras regiones (Béarn, Gascuña, etc.).

La asociación Leinua está subvencionada por los ayuntamientos de Saint-Pierre d'Irube, Mouguerre y Villefranque y apoyada, en algunos de sus proyectos, por el Instituto Cultural Vasco.



Soinuenea Fundazioa es un centro de documentación de referencia en el campo de la música popular. Desde hace veinte años, Soinuenea Fundazioa viene realizando una importante labor en la difusión de la música popular a través de los numerosos conciertos que la fundación ha producido. Al mismo tiempo, Soinuenea Fundazioa gestiona un museo de instrumentos populares que ya ha acogido a más de 60.000 visitantes.

Cabe destacar de la Fundación Soinuenea una intensa labor de producción sonora, audiovisual y editorial, en el ámbito de la música popular.

Finalmente, en la web de Soinuenea Fundazioa se pueden consultar unos 25.000 documentos e instrumentos sonoros de la Colección Juan Mari Beltran y del folclorista vizcaíno José Mariano Barrenetxea.



En 1988 se creó la Federación de Coros de Navarra/Nafarroako Abesbatza Elkartea con la intención de unir a todas las formaciones corales navarras, dotando de organización a una de nuestras tradiciones más arraigadas.

Desde el mismo momento de su fundación, se establecieron objetivos claros y concretos: difundir y transmitir al público el amor por el canto y formar futuros cantores. Habitualmente se organizan cursos, conciertos, conferencias, concursos de composición, clases magistrales así como la edición de publicaciones técnicas y grabaciones de interés pedagógico y cultural.

Gracias al trabajo duro y desinteresado de unas cuantas personas apasionadas por la música coral -de entonces y en la actualidad-, podemos decir que la Federación de Coros de Navarra/Nafarroako Abesbatza Elkartea, es un gran colectivo compuesto por 70 coros y 3.000 cantores con un mismo objetivo.

colaborador:



TXILIBITA FANFARREA somos un grupo nacido en 2009 y formado por alumnos y alumnas de la Escuela Pública de Música "Hernani". En nuestro grupo, instrumentos populares vascos como las xirulas y las dulzainas se unen a acordeones, saxofones, bombardinos y percusión, formando una charanga especial. Grupos de fanfarres o de música de este tipo tuvieron un gran éxito en las décadas de los 70-90 en torno a grupos de danza diferentes y diversos de Euskal Herria: *Argia* de Donostia, *Ortzadar* de Pamplona o *Alkertasuna* de Pasaia, entre otros muchos, han sido para nosotros referentes importantes (sin olvidar la fanfarre *Xut* de la capital navarra, claro).

Tal y como hacía anteriormente la orquesta *Ramuntxo* en Donibane Garazi, este tipo de fanfarrias, además de alegrar las fiestas, han tenido como principal objetivo poner música a las danzas populares, consiguiendo un sonido especial, casi personal, con una mezcla tan curiosa de instrumentos. Eso nos atrajo desde el principio, porque nos ofrecía un formato abierto y a la vez estable para trabajar nuestra música popular.

## GRUPO DE VIOLINES DE LA ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE OIARTZUN

La escuela de Música Popular de Oiartzun comenzó su andadura en los últimos años de la década de 1990 con tres alumnos que querían estudiar txalaparta.

Desde entonces ha añadido a su oferta alboka, xiro-larrua, txistu y tamboril, dulzaina y percusión popular.

Afortunadamente, cada vez es más común entre nosotros tener la oportunidad de aprender este tipo de instrumentos, pero a principios de este siglo que vivimos las posibilidades en la comarca eran realmente escasas. Esto ha traído a nuestra escuela a muchos alumnos de diferentes pueblos: Donostia, Errenteria, Hondarribia, Pasai Donibane, Irun, Hendaia, etc.

Las clases de violín las imparte Arkaitz Miner y él es el director del Grupo de Violines de la Escuela HM de Oiartzun que acaba de crearse hace un curso. Este grupo participa en diferentes actividades de nuestro pueblo como romerías, pasacalles o encuentros.





# LEINUA

(Hiriburu, Milafranga, Mugerre)

En 1988 unos bailarines "itinerantes", en su mayoría miembros de la asociación de danzas Orai Bat de Baiona, llegaron con algunos trajes incompletos a la sala "prefabricada" que el ayuntamiento les había cedido en aquella época. Una quincena de bailarines -el más joven no tenía ni veinte años- acogieron este lugar con el entusiasmo habitual a esa edad.

Se fundó la asociación LEINUA.

En el curso 1988-1989 comenzaron a adecentar el deteriorado lugar. Cada uno improvisó como pintor, electricista o carpintero. Al mismo tiempo, se impartieron los primeros cursos y los nuevos jóvenes dantzaris reforzaron el grupo. En el verano de 1989 finalizaron su primer año participando en el Festival Internacional de Vierhouten (Países Bajos).

Desde entonces, sus iniciativas han ido en aumento. Mencionamos algunas de las más importantes:

- Múltiples viajes: Corea del Sur, Suiza, España, Gales, Canadá, Portugal, Bélgica, Suiza, Hungría, España, Irlanda, Marruecos, Alemania...
- Creaciones coreográficas: Nahas Mahas (1999), Hirubibat (2004), Euskal Urratsak (2006), Euskal Urratsak

Ttiki (2007), Naizena Ez Naiz (2007), Sakratua (2010), Leinuruak (2014), Zure Osagarriari (2016), Bi Gehi (2019), Eskuz Esku (2022).

- Dos discos: Anaban (2001), Kabalkadak (2009).

Además de las iniciativas artísticas, los dantzaris y músicos de LEINUA se implican directamente en el proceso de unión de las dos ex federaciones de baile vascas competidoras entre si. También desarrollan proyectos a favor de la práctica social de la danza y la música vasca, principalmente:

- *Dantzazpi*, el emblemático baile vasco de las Fiestas de Baiona (desde 1991),
- Creación de "Baionako Festen Kantaleon" junto a la asociación Ibaialde (desde 1996)
- Baionako Festen Karrikaldia (desde 2006).
- Hiriburu Dantzan (desde 2023).

En la primavera de 2011 Leinuak creó *Etorkizuna*: esta nueva iniciativa busca abrirse a todos los bailarines, músicos, coreógrafos y compositores en un proceso artístico de música y danza vasca. El colectivo Etorkizuna ha dado paso a Bilaka Kolektiboa.





# CORO JUVENIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA DE NOÁIN-VALLE DE ELORZ

(Noáin-Valle de Elorz)

El CORO JUVENIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA DE NOÁIN-VALLE DE ELORZ surge como una asignatura complementaria del centro, y como tal, ha participado en los numerosos festivales y actividades de dicha Escuela de Música. Además, ha actuado en distintas localidades navarras, País Vasco, La Rioja, Aragón, Valencia, Valladolid y Madrid y ha colaborado con distintas entidades como Coral de Cámara de Navarra, Ateneo, Conservatorio Pablo Sarasate y Arzobispado de Pamplona.

Además, como miembro de la Federación de Coros de Navarra, ha participado en proyectos de dinamización de coros infantiles y juveniles, ha grabado un disco con otros coros a favor de ADANO y ha estrenado, junto con otros coros juveniles, la *Cantata Per Agram*, de Josu Elberdin, dedicada al Camino de Santiago en su paso por Navarra. Además, ha colaborado en conciertos benéficos para ALCER, Adona, Fundación Juan Bonal, Centro Valle de

Roncal, Centro infanto-juvenil de Sarriguren, Medicus Mundi y Mensajeros por la paz.

Parte de sus componentes son miembros del coro de Ópera de Cámara de Navarra, compañía que ha puesto en escena numerosas óperas representadas en Navarra, Bilbao, Sevilla y Madrid. Como miembro de la federación Pueri Cantores, participó en el LX Congreso de Roma y en varias celebraciones de Navidad de Madrid.

Interpreta versiones de música moderna y musicales, acompañados de coreografías y recursos escénicos, así como música navideña, sacra y folklore internacional.

Desde el año 2002 el coro está dirigido por Laura Álvarez. Garbiñe Sertutxa les acompaña al acordeón. Ambas son profesoras de la Escuela de Música Julián Gayarre de Noáin-Valle de Elorz.



# HIRURAK BAT

## Ikuskizunaren egitaraua

*Programme du spectacle / Programa del espectáculo*

**Noain:** Coro Juvenil de la Escuela de Música de Noain y Garbiñe Sertutxa

**Leinua:** Leinua Dantza Taldea

**Txilibita:** Hernani Musika Eskolako fanfarre eta txistulariak eta Oiartzungo biolin joleak

Noain, Leinua, Txilibita:

1- Agurra [Herrikoia, Gipuzkoa]

Noain:

2- Nerea izango zen [Mikel Laboa. *Mold. Javier Busto*]

3- Aurora a Santiago [Herrikoia. *Mold. Josu Elberdin*]

4- Xalbadorren heriotzean [Xabier Lete. *Mold. Juncal Guerrero*]

Leinua, Txilibita

5- Gabota [Herrikoia, Zuberoa]

6- Godalet dantza [Herrikoia, Zuberoa]

Txilibita

7- Orripekua eta arin-arina [Juan Mari Beltran]

8- Astiasaranenak (kalejira) [Herrikoiak – errep.: Astiasaran anaiak]

Leinua, Txilibita

9- Fandangokil: Zuriñe [Leinua]

10- Makil Ttiki [Herrikoia, Lapurdi]

11- Zuberoako Makil Dantza [Herrikoiak, Zuberoa]

12- Makil Ttiki Berri [Bittor Corret]

Noain

13- Alegría sanferminera [Manuel Turrillas]

14- Ixil-ixilik [Herrikoia. *Mold. Luis Elizalde*]

Leinua, Txilibita

15- Arkuak [Herrikoia & Leinua]

Txilibita

16- Saibururena [Herrikoia]

17- Patxi (kalejira) [Herrikoia – errep.: Maurizio Elizalde]

Noain, Leinua, Txilibita

18- Andre Madalen (fandangoa) [Herrikoia]

19- Neskazaharrak (arin-arina) [Herrikoia]